

EXPOSICIÓN HAES

Mayo 1899



EXPOSICIÓN HAES

Mayo 1899

«Carlos, Sebastián, Pedro, Huberto de Haes, nació en Bruselas el 27 de Enero de 1829. Vino muy joven á España, y á poco recibió las primeras lecciones de dibujo y algo de pintura, en Málaga, del profesor don Luís Cruz, pintor honorario de Fernando VII.

»Contrariando los deseos de su padre, el cual le destinaba al comercio, continuó el estudio de la pintura y aprovechó una ocasión favorable para viajar por Francia, Holanda y Alemania, fijándose, por último, en Bruselas,

donde, durante bastante tiempo, fué discípulo del notable paisajista belga J. Quinaux.

»Después de cinco años de estudios asiduos volvió á España en 1855, y presentó diversas obras en las Exposiciones de 1856, 58, 60 y 62, obteniendo sucesivamente todas las medallas reglamentarias, y siendo nombrado después de esta última Comendador de la orden de Carlos III. También fué premiado con medallas de 1.ª clase en las Exposiciones universales celebradas por aquellos años en las ciudades de Metz y Bayona.

»En 1857 hizo oposición á la plaza de profesor de paisaje de la Escuela de Bellas Artes, de Madrid, cuyo puesto

obtuvo por unanimidad, y en 1859, fué elegido individuo de número de la Academia de San Fernando.

»Tres años más tarde era también profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos, y además de desempeñar esta cátedra y la de la Escuela de Bellas Artes formó parte de diversas sociedades artísticas existentes en Madrid por aquellos años y los siguientes, fué jurado en las Exposiciones de Bellas Artes, individuo de los tribunales para concursos y oposiciones, etc.»

Las líneas que anteceden están trascritas de un autógrafo de Haes dado por éste allá por los años de 1868 al 70, á su íntimo amigo el Excmo. Sr. Don

Manuel R. Zarco del Valle, el cual ha tenido la amabilidad de facilitárnoslo. Destinadas las noticias que contiene á un artículo biográfico que debió figurar en un diccionario publicado en Alemania, quedaron inéditas. Son los datos escritos de las fechas culminantes de la vida del artista hasta aquellos años, pero bien se advierte en ellos que la modestia propia del que hace su autobiografía ha omitido lo más esencial. Nada nos dice el autógrafo del efecto que en Madrid produjera aquel paisaje del *Cerro coronado*, de la provincia de Málaga, y los otros dos, de Bélgica y Prusia, que figuraron en la Exposición de 1856. Estas obras, las primeras de su pincel que fueron conocidas en Espa-

ña, precursoras de los estudios que pintó en las cercanías del Monasterio de Piedra, los cuales sorprendieron á los pintores y amantes del arte, dieron á Haes la fama que, como innovador de la pintura de paisaje merecía. Este género era considerado por entonces como secundario y los que á él se dedicaban, por excepción, pintaban directamente del natural. Haes, con sus estudios hechos en el campo, interpretando fielmente la naturaleza, sin arreglos ni convencionalismos, fué para los artistas españoles lo que años antes había sido en Inglaterra Constable, inspirador, no tan sólo de la moderna escuela inglesa de paisaje, sino de aquella portentosa falanje de pintores franceses

que se llamaron Rousseau, Troyon, Daubigny, y tantos otros.

Haes, al mismo tiempo que hacía una revolución en la pintura de paisaje en España, realizaba lentamente una evolución en sus obras corrigiendo las sequedades y durezas de las de sus años de juventud y adquiriendo libertad y amplitud de pincel, colorido más brillante y mayor ambiente. Para conseguir este progreso, á pesar de lo atareado que se hallaba con el desempeño de sus cátedras y el de la realización de tantos encargos de cuadros, que eran cotizados á altos precios por coleccionistas y aficionados, logró atender preferentemente al cultivo serio de su arte dedicando el escaso tiempo

libre durante el curso académico, y todo el de las vacaciones de verano, á los estudios del natural. A este fin hizo multitud de viajes, no tan sólo por las provincias de España, de las cuales aprovechó para sus paisajes, sus pintorescas y variadas comarcas, copiando ya los llanos de la Mancha, ya los bosques de palmeras de Elche, bien las costas del Cantábrico y las montañas de las accidentales cordilleras de la Península, sino también por los sitios más apropiados para su objeto de otras naciones, como los bosques de Bretaña, las costas de Normandía, y con preferencia las praderas y canales de Holanda, cuyos cielos grises y brumosos le cautivaron durante los

últimos años de su tan laboriosa vida.

Esta vida de producción hubo de cesar ocho ó diez años antes que su existencia, quebrantado su organismo por el gigantesco esfuerzo sostenido durante tantos años; y en la última década le fué preciso resignarse á la pura y tranquila contemplación de la naturaleza, sacrificio bien doloroso para un artista que como él había vivido hasta entonces realizando, lleno de entusiasmo y con vertiginosa presteza, la interpretación en el lienzo de tantos y tan variados paisajes. Haes falleció el 17 de Junio de 1898.

En la Exposición de sus obras, que hoy se ofrece por vez primera al público, hay tan sólo una pequeña parte

de la inmensa producción de Haes. Los estudios catalogados son, puede decirse, por la selección que se ha hecho entre todos los suyos, la flor de dicha producción, y en ellos están bien representadas las diversas etapas por las cuales pasó el pintor, así como también las múltiples comarcas en que ejercitó su asombrosa facilidad y maestría al interpretar el natural; pero con ser tantos en número, no constituyen los que figuran en esta Exposición ni la vigésima parte de cuantos pintó, cuyo número excede de 4.000.

Basta fijarse en los que hoy se exponen para diferenciar las tres fases tan diversas que presenta la obra del artista. Algunos, pocos en número, mues-

tran la sequedad característica en sus obras de juventud. Fueron hechos á poco de volver á España en 1855. Son algo duros y de colorido tostado, pero dibujados con gran maestría y modelados con suma delicadeza y á toda conciencia. Los posteriores á esta época están caracterizados por la mayor soltura de ejecución y mayor brillantez en las tintas. Fueron, en su mayoría, pintados en Aragón, Asturias, los Picos de Europa, Baleares y las costas del Cantábrico. Finalmente, los hechos en los seis ú ocho años últimos de su vida de producción, en Bretaña, Normandía y Holanda, son aún más libres y magistrales y sus asuntos más atrevidos. La rapidez de la ejecución que

adquirió en tantos años de práctica, le permitía interpretar los efectos más fugaces, bastándole una sesión de dos ó tres horas para pintar cualquiera de esos estudios de su última época que más parecen cuadros terminados. Daba la preferencia á los efectos de los cielos movidos y á los que producen las grandes proyecciones de las nubes obscureciendo las masas de los árboles y las grandes extensiones de las playas ó de las colinas; de ahí su predilección por las costas de Francia ó por los paisajes de Holanda, en cuyas comarcas son frecuentes estos efectos.

El catálogo de los cuadros de Haes, los cuales fueron pintados todos por estudios del natural, ni está hecho ni

es fácil calcular aproximadamente el número que abrazaría; de los centenares que existen en museos y en casas particulares, figuran en la Exposición tan sólo cuatro, los cuales bastan para mostrar la manera con que el artista desarrollaba en su taller los estudios hechos en el campo en las diferentes épocas de su vida. Dos de estos cuadros, el uno del Delfinado, propiedad de la Sra. Doña Manuela Rivadeneyra, Viuda de Pí y Margall, y el otro de Bélgica, propiedad del Excmo. señor Marqués de Heredia, pertenecen á su primera época. El tercero de los expuestos, del Valle de Argelez, propiedad del Sr. D. Luís Roy, es una muestra que caracteriza perfectamente la

segunda: por último, el cuarto, de las cercanías de Vreeland (Holanda), que figura en el Museo de arte moderno es, sin duda, la mejor producción de sus últimos años, y presenta, bien de relieve, los caracteres propios de aquella fase postrera de la evolución del pintor.

La colección completa de aguafuertes de Haes que figura en la Exposición, no es sino la manifestación de los ensayos que él hizo en este género de grabado, realizados durante breve tiempo, ensayos que hubo de abandonar por completo, resentida su vista por el exceso de trabajo.

También figuran varias hojas de sus numerosos albums llenos de apuntes y

trazos hechos todos del natural, los cuales dibujaba rápidamente para conservar una impresión fugaz ó para fijar algo que la premura del tiempo no le permitía trasladar al lienzo. Son notas íntimas que revelan mejor que estudios más detenidos, la manera tan delicada que tenía el artista de escoger lo pintoresco de un paisaje y de interpretarlo con el mayor espíritu.

Los herederos de Haes, Doña Teresa, D. Ignacio y D. Roque de Haes, y los testamentarios, D. Luís Roy y D. Jaime Morera han creído rendir el mejor tributo á la memoria del maestro haciendo donación al Estado, con destino al Museo de Arte moderno, de todo este conjunto de estu-

dios, aguafuertes y dibujos que constituyen quizás la parte más importante de la obra del artista, cuyo juicio crítico está aún por hacer, pues se halla muy cercana su vida para poder decir la última palabra, pero cualquiera que ésta sea nadie dejará de reconocer en Haes al par que á uno de nuestros más grandes artistas, al creador en España de la Escuela Moderna de paisaje.

Cumplimos un deber al manifestar muy cordialmente nuestra gratitud á los Excmos. Sres. Marqués de Pidal, Ministro de Fomento y D. Eduardo de Hinojosa, Director general de Ins-

trucción Pública, por la acogida que ha merecido de ellos la idea de la *Exposición Haes* y por los valiosos medios que han puesto en nuestras manos para poder instalarla dignamente; aprovechamos también esta oportunidad para manifestar nuestra gratitud á los poseedores de los cuadros concedidos, por el desprendimiento con que han contribuído á ella.

Igualmente han cooperado á este propósito muchos de los discípulos y buenos amigos del maestro, muy especialmente D. Aureliano de Beruete, ayudándonos con el mayor entusiasmo. A todos ellos envíamos en estas líneas el testimonio de nuestro agradecimiento, así como también á D. Agustín

Querol, autor y donador del busto de Haes que figura en la Exposición, á D. Aníbal Álvarez el cual ha trazado y dirigido la ejecución de los muebles en que se hallan colocados los grabados y dibujos, y á D. Pascual Herraiz, quien ha ideado y llevado á cabo con el mayor acierto, lo relativo al ornato é iluminación de la Sala.

El retrato al óleo de Haes, que se halla expuesto, fué pintado y dedicado á este maestro por su amigo el insigne pintor D. Federico de Madrazo el año 1867. Este retrato es propiedad del Sr. D. Jaime Morera.

PINTURAS

1 — Lagunas de Vreeland (Holanda).

2 — Picos de Europa.

3 — Costa de Douarnenez (Bretaña).

4 — Rocas (Puerto de Pajares).

5 — Camino en las cercanías de Villerville (Normandía).

6 — Costa de Villerville.

7 — Pirineos franceses.

Propiedad de D. Luís Roy.

8 — Un rincón de Normandía.

9 — Acantilados (Guetary).

10 — Rompiente de olas (Lequeitio).

11 — Playa de Villerville.

12 — Desembocadura del Sena (Villerville).

13 — Rocas de las cercanías de Jaraba (Aragón).

14 — Costa de las cercanías de Lequeitio.

15 — Lagunas de Abcoude (Holanda).

16 — Tajo colorado (Río Piedra, Aragón).

17 — Arboleda (Monasterio de Piedra).—Pintado en 1857.

18 — Cercanías de Vreeland (Holanda).

Pertenece al Museo de Arte Moderno.

19 — Sendero (Puerto de Pajares).

20 — Un bosque en las cercanías del Monasterio de Piedra.—Pintado en 1857.

21 — Barca de pesca (Costa de Normandía).

22 — Grupo de robles (Picos de Europa).

23 — Playa de Villerville (Normandía).

24 — Rocas de Santa Catalina (Lequeitio).

25 — Pradera holandesa.

26 — Marismas de Villerville.

27 — Patio del Monasterio de Piedra.

28 — Cercanías del Monasterio de Piedra.—Pintado en 1857.

29 — Pinar (Mallorca).

30 — La Canal de Mancorbo (Picos de Europa).—Estudio del cuadro existente en el Museo de Arte Moderno.

Propiedad de D. Aureliano de Beruete.

31 — Olivar (Elche).

32 — Robles y rocas (Picos de Europa).

33 — Arroyo de las cercanías de Villerville.

Propiedad de D. Fernando Álvarez.

34 — Una noria (Mallorca).

35 — Montaña del Príncipe Pío (Madrid).

36 — Barranco (Picos de Europa).

37 — Cumbres (Picos de Europa).

38 — Robledal (San Vicente de la Barquera).

39 — Sendero (Picos de Europa).

40 — Ermita de San Vicente de la Barquera.

41 — El valle de Argelez.

Propiedad de D. Luís Roy.

42 — Cañada en el Puerto de Pajares.

43 — Laguna (Vreeland, Holanda).

44 — Estudio de tronco (Casa de Campo).

45 — Charca de los alrededores de Jaraba (Aragón).

46 — Cercanías del castillo de Rustephan (Bretaña).

47 — Playa de Carraspio (Lequeitio).

48 — Bajamar (Guetary).

49 — Montañas del Puerto de Pajares.

50 — Acantilados (Lequeitio).

51 — Palmeras (Elche).

52 — Picos de Europa.

53 — Rocas de Otoyo (Lequeitio).

54 — Cercanías de Douarnenez (Bretaña).

55 — Rompientes (Guetary).

56 — Espadañas (Piedra).

57 — San Vicente de la Barquera.

58 — Soto del Puente de San Fernando.

59 — Cumbres en los Picos de Europa.

60 — Un lazareto (Mallorca).

61 — Sendero (Aranzazu).

62 — Un astillero (Mallorca).

63 — Praderas (Villerville).

64 — Bajamar (Guetary).

65 — Laderas (Villerville).

66 — Una alquería (Elche).

67 — Orillas del Vinalopó (Elche).

68 — Arboleda (Monasterio de Piedra).

69 — Despeñaperros.

70 — Lagunas de Holanda.

71 — Tejares de la Montaña del Príncipe Pío.

72 — Playa de Hendaya.

73 — Laguna cerca de Nymegen.

74 — Puerto de Rouen.

75 — Un bosque de hayas (Alsasua).

76 — Granja de las cercanías de Douarnenez.

77 — Praderas (Villerville).

78 — Robles (Picos de Europa).

79 — Torremolinos (Málaga).

80 — Lagunas (Piedra).

81 — Valle en la Sierra del Guadarrama.

82 — Aguas-Buenas (Pirineos).

83 — La cruz (Monasterio de Piedra).

84 — Un canal (Holanda).

85 — Cercanías de Trouville.

86 — Un arroyo (Pont-Avennes).

87 — El Sena (Rouen).

88 — Monte del Pardo (Madrid).

89 — En las alturas (Picos de Europa).

90 — Nieblas (Picos de Europa).

91 — Puerto de Rouen.

92 — Nuévalos (Aragón).

93 — Costa de Villerville.

94 — Monasterio de Piedra.

95 — Aguas-Buenas (Pirineos).

96 — Dunas de Villerville.

97 — Paisaje del Delfinado.

Propiedad de Doña Manuela Rivadeneyra, viuda de Pí y Margall.

98 — Una barca en las lagunas de Holanda.

99 — Los Argadiles (Piedra).

100 — Marismas (Holanda).

101 — Una calle (Toledo).

102 — Brumas (Normandía).

103 — Aragonés.

104 — Bosque de hayas (Alsasua).

105 — Canteras de Algorta.—Último estudio de Haes.

Propiedad del Sr. Barón de Molinet.

106 — Peñas (Alsasua).

107 — Playa de Guetary.

108 — La torre de Douarnenez.

109 — Rompiente (Guetary).

110 — Torrentera (Alsasua).

111 — Gargantas de Jaraba.

112 — Una cerca (San Juan de Luz).

113 — Encinas (Casa de Campo).

114 — Delfinado.

115 — Delfinado.

116 — Monte del Pardo.

117 — Una arroyada (Piedra).

118 — Sol poniente.

119 — Montañas (Mallorca).

120 — Un arroyo (Alsasua).

121 — Cercanías de Soller (Mallorca).

122 — Un corral (Aragón).

123 — Interior de bosque (Alsasua).

124 — Lagunas de Hasselt (Bélgica). — Pintado hacia 1858.

Propiedad del Excmo. Señor Marqués de Heredia.

125 — Soto del puente de San Fernando (Madrid).

Pertenece á D. Aureliano de Beruete.

126 — Robledal (Alsasua).

127 — Un canal (Cercanías de Rouen).

128 — Rompiente (Guetary).

129 — Desembocadura del Llobregat (Cataluña).

130 — Bosque de Alsasua.

131 — Falucho perdido (Normandía).

132 — Picos de Europa.

133 — Camino en el bosque (Asturias).

134 — Arroyo del Angel (Casa de Campo).

135 — Bajamar (Guetary).

136 — Lago de la Casa de Campo.

137 — Puerta de Hierro (Madrid).

138 — Una estacada (Villerville).

139 — Canal (Holanda).

140 — Pedriza (Picos de Europa).

141 — Canal holandés.

142 — Monte del Pardo.

143 — Campo del Moro.

144 — Barcas (Guetary).

145 — Otoño (Madrid).

146 — Villerville.

147 — Un corral (Aragón).

148 — Manzanos (Normandía).

149 — Palmeras (Elche).

150 — Un canal (Holanda).

151 — Rocas de Lequeitio.

152 — Cercanías de Vreeland.

153 — Bajada á la playa (Guetary).

154 — La fuente de Rustephan.

155 — Praderas (Villerville).

156 — Canal abandonado (Vreeland, Holanda).

157 — Marina (Villerville).

158 — La torre de la iglesia (Cercanías de Douarnenez).

159 — Rompientes (Lequeitio).

160 — En la cumbre (Picos de Europa).

161 — Noria abandonada (Alrededores de Madrid).

162 — Unos desmontes (Cercanías de Madrid).

163 — Árboles y peñas (Pont-Avennes).

164 — Marea baja (Playa de Villerville).

165 — Barca en tierra (Villerville).

166 — Los Argadiles (Piedra).

167 — Alrededores de Vreeland.

168 — Rocas (Lequeitio).

169 — Bajamar (Villerville).

170 — Una estacada (Playa de Villerville).

171 — Canal (Vreeland, Holanda).

172 — Bajamar (Guetary).

173 — Desfiladero (Jaraba, Aragón).

174 — Lagunas holandesas.

175 — Ruinas de un faro (Guetary).

176 — Picos de Europa.

177 — Vista de Villerville.

178 — Camino de Trouville.

179 — Molino de viento (Holanda).

180 — Lagunas (Nymegen).

181 — Brumas (Villerville).

182 — Pradera holandesa.

183 — Un canal en Vreeland.

184 — Playa de Guetary.

185 — Lagunas en Abcoude.

186 — Rompientes (Guetary).

187 — Un tajo (Picos de Europa).

188 — Cercanías de Aranzazu.

189 — Un caserío (Guetary).

190 — Desembocadura del Sena (Villerville).

191 — Cercanías de Aguas-Buenas.

192 — Pirineos franceses.

193 — Barca en seco (Villerville).

194 — Restos de un naufragio (San Juan de Luz).

195 — Un bosque de palmeras (Elche).

196 — Atalaya (Lequeitio).

197 — Playa de Carraspio (Lequeitio).

198 — Puerto de Pajares.

199 — Puesta de sol (Aragón).

MADRID.—FORTANET, IMPRESOR.


LIBROS
PORTER
BARCELONA



